

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

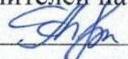
Министерство образования Ставропольского края

Курский муниципальный округ

МКОУ «СОШ № 4»

РАССМОТРЕНО

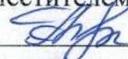
МО учителей начальных классов

 Р.А.Баскаева

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по УВР

 Р. А. Баскаева

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МКОУ «СОШ № 4»

 И. В. Гордиенко

Приказ №  от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»

для обучающихся 3 класса

село Ростовановское, 2023 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.
2. “День, полный событий”-4 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.

5. “В музыкальном театре”-6 ч.

6. “В концертном зале”-6 ч.

7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей..

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной

сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по музыке для 3 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

- воспитание интереса к произведениям разных видов искусства,
- умение видеть прекрасное в самых обыкновенных вещах,
- прививание норм морали,
- трудовое воспитание
- формирование ценностного отношения детей к своему здоровью и внимательности к окружающему миру

№ урока	Дата	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 четверть (9 ч.) Раздел 1: «Россия – Родина моя»(5ч.)			
1		Мелодия - душа музыки	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);Определять средства музыкальной выразительности
2		Природа и музыка. Звучащие картины.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее Зобразное содержание.
3		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.

4			Кантата «Александр Невский».	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки
5			Опера «Иван Сусанин».	. Жанры музыки (песня, танец, марш); Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.
Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)				
6			Утро.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме.
7			Портрет в музыке.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Соединение выразительного и изобразительного.
8			В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
9			Вечер. Обобщающий урок.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
2 четверть (7 ч.)				
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(4ч.)				
10			Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.
11			Древнейшая песнь материнства.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
12			Вербное воскресенье. Вербочки.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».
13			Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)				
14			«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/. Имитация игры на гусях.
15			Тестовая работа за первое полугодие. Певцы русской старины (Баян. Садко)	Уметь воплощать жанр былин в оперном искусстве. Определять выразительные особенности былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.
16			Певцы русской старины (Лель).	Импровизировать на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
3 четверть: 10 ч.				
17			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре.
Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)				
18			Опера «Руслан и Людмила»	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
19			Опера «Орфей и Эвридика»	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.
20			Опера «Снегурочка».	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов
21			Океан – море синее.	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
22			Балет «Спящая красавица».	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.Сочинение сюжета в соответствии с развитием

				музыки.
23			В современных ритмах.	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.
Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)				
24			Музыкальное состязание.	Уметь в музыке услышать близость народной песни.
25			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Знакомиться с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейта).
26			Музыкальные инструменты (скрипка)	Знакомиться с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (скрипка).
4 четверть: 8 ч.				
27			Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
28			«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
29			Мир Бетховена	Выявлять стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 ч.)				
30			«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Уметь определять характерные элементы джазовой музыки. Определять главную мысль, сопоставлять на основе принципа «сходства и различия».
31			«Люблю я грусть твоих просторов».	Осознавать роль природы в жизни человека, понимать жанрово-стилистические особенности и музыкальный язык .
32			Мир Прокофьева	Создать воображаемый портрет Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. композиторов, что их объединяет.
33			Певцы родной природы.	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».
34			Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	

