

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» реализуется в рамках художественной направленности.

Данная программа создаёт необходимые условия не только для ознакомления с основами декоративно-прикладного мастерства, но и для самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности в системе дополнительного образования через пробы в декоративно-прикладном искусстве.

Новизна программы заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Декоративно-прикладное творчество и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей и норм этики.

Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность: - постоянная мотивация к обучению и развитию;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;

- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как декоративно-прикладное творчество, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Современные технологии декоративно-прикладного творчества предполагают изучение новых технологий, применения современных красителей, вяжущих материалов и методик их освоения.

Обучаясь в «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение.

Отличительная особенность программы : многообразие для 72 часовой программы преподаваемых технологий и техник. Необходимо за такой короткий промежуток времени показать палитру возможностей декоративно-прикладного творчества, показать «изюминки». Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и с мотивировать учащихся на запись в творческое объединение «Юный художник» на 72 -часовую программу. Содержание данной программы формировалось согласно проверенным 3 временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано. Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств. Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения *Адресат программы:*

Данная Программа рассчитана на детей начального общего образования, возраст – 7-10 лет. Набор в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Количественный состав группы до 21 человека. Возрастные особенности учащихся обуславливают мотивацию на неформальное взаимодействие и общение со сверстниками

Объем программы

Программа рассчитана на 70 часа во 2-4 классах предполагает проведение двух занятий в неделю. Занятия проводятся с группой из 18 человек в специально оборудованном помещении. Курс можно вести в форме дополнительной – кружковой или факультативной работы. Длительность занятий: во 2-4 классах – 45 минут.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (70 занятия).

Формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;

- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- упражнение;
- выставка;
- устный опрос.

Уровень освоения – ознакомительный-базовый

Цель и задачи

Главной **целью** программы выступает создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством приобщения к различным видам изобразительного искусства.

Программа призвана решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разными видами и жанрами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, композиции и т.д.);
- познакомить с творчеством художников, связанных с изображением природы;
- познакомить с видами декоративно – прикладного искусства: художественная роспись, витраж, батик, мозаика, точечная роспись, графика и т.д.;
- познакомить с художественными материалами и их выразительными возможностями;
- формировать представление об искусстве изображения как способе художественного познания мира;
- обучать практическим навыкам работы с различными художественными материалами(краски, уголь, тушь, пастель, воск, восковые мелки и др.) и графическими материалами и инструментами (перья, палочки, карандаши и т.д.);
- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- обучать бережно и экономно использовать материалы, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительному искусству как особому языку духовной культуры общества;
- развивать творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику рук, навыки самостоятельности, образное мышление, эмоционально-ценностное восприятие мира.

Воспитывающие

- воспитывать уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать любовь и бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать активное стремление к творческому поиску и доведению начатого до конца;
- воспитывать ответственность, целеустремленность.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Общие сведения о рисунке	8	5	3
3.	Своеобразие графического изображения	8	3	5
4.	Волшебные превращения красок в знакомые и красивые предметы	6	1	5
5.	Декоративное рисование	3	1	2
6.	Узнаем историю создания русской матрешки	3	2	1
7.	Узнаем о народных мастерах из Городца, о том, как деревянные изделия украшаются сказочными букетами ; о мастерах из Жостова, о том, как на металле «расцветают» дивные букеты.	8	2	6
8.	И рады мы проказам матушки –зимы	5	1	4
9.	Простые узоры и орнаменты	14	2	12
10.	Любовь к животным и доброта вырастают из одного корня	4	1	3
11.	Защита Родины - славное дело каждого человека	3	1	2
12.	Славим Весну-красну нарядными рисунками	5	1	2
13.	Конструирование.	3	1	2
	Всего	70	22	48

Содержание программы «Веселый карандаш» нацелено на знакомство учащихся с основами изобразительной деятельности и приобщение их к активной познавательной и творческой деятельности.

Структура программы:

Учащиеся знакомятся со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета, с понятием тон в живописи (светлее, темнее), об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов. Знакомятся с историей развития изобразительного искусства и творчеством знаменитых художников. Знакомятся с техниками: батик, витраж, точечная роспись, узелковое складывание и т.д. Учатся различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы, рисуют графическими карандашами и кистью. Выполняют орнаменты в круге, в квадрате, в треугольнике. Выполняют работы в техниках: витраж, батик, точечная роспись, узелковое складывание и т.д.

Введение в программу (2ч.)

Нет предела знаниям. Леонардо да Винчи. Практическое занятие: В мастерской художника (выявление возможностей учащихся с помощью игры)

Общие сведения о рисунке (8 ч.)

Рисунок - важнейшая область художественного творчества. Материалы и принадлежности для рисования. Виды рисунка. Понятие о перспективе. Жажда совершенства. Альбрехт Дюрер.

Практические занятия: Композиция рисунка. Работа над рисунком. Техника рисунка.

Своеобразие графического изображения (8 ч.)

Виды графики и способы воспроизведения рисунка. Основные средства художественной выразительности в рисунке. Одержимый творчеством. Илья Ефимович Репин.

Практические занятия: Рисование с натуры предмета условно-плоской формы - листьев или бабочек. Рисование с натуры предмета с передачей его объема. Рисование с натуры предметов прямоугольных очертаний - игрушечные машины. Изображение человека. Построение отдельных частей лица.

Волшебное превращение красок в знакомые и красивые предметы (6 ч.)

Рисование по представлению. Какого цвета радуга? Чародей света. Рембрандт Харменсван Рейн.

Практические занятия: Зарисовки листьев разных растений. Зарисовки цветов. Рисование по представлению осеннего дерева и кустарника. Рисование овощей и фруктов. Игра «Какого цвета радуга?»

Декоративное рисование (3 ч.)

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Практические занятия: Принципы построения узора. Зарисовка схем построения узора на различных формах.

Узнаем историю создания русской матрешки (3 ч.)

Декоративное рисование. Украшение узором игрушки-матрешки. Подлинное идет из народа. Василий Иванович Суриков

Практическое занятие: Веселое соревнование «Чья матрешка лучше будет нарисована?»

Узнаем о народных мастерах из Городца, о том, как деревянные изделия украшаются разными букетами; о мастерах из Жостова, о том, как на металле «расцветают» дивные букеты. (8 ч.)

Путь к возвышенному. Александр Андреевич Иванов. Декоративное рисование элементов цветочного узора Городца. Ознакомление с росписью на изделиях Хохломы и беседа о ее красоте.

Практические занятия: Самостоятельное составление цветочного узора для украшения спинки детского стульчика. Самостоятельное составление цветочного узора для украшения подноса. Золотые травы Хохломы. Рисование с натуры веточек. Упражнение в использовании элементов «травки» по мотивам Хохломы.. Самостоятельное составление растительного узора для тарелочки.

И рады мы проказам матушки-зимы (5 ч.)

Рисование с натуры. «Как у Левитана!» Исаак Ильич Левитан

Практические занятия: Красивая елочная игрушка-шарик. Рисование на тему «Новогодний веселый хоровод». Рисование на тему «Наши зимние каникулы». Морозные узоры на окне.

Простые узоры и орнаменты (13 ч.)

Линия в орнаменте. Геометрический орнамент.

Практические занятия: Украшение короны. Расписная кружка. Растительный орнамент. Украшение шкатулки. Построение орнамента в полосе. Закладки для книг. Квадрат. Сложение узоров. Квадрат. Варианты расположения узоров. Круг. Сложение узоров. Круг. Варианты расположения узоров. Самостоятельная работа.

Любовь к животным и доброта вырастают из одного корня (4 ч.)

Декоративное рисование.

Практические занятия: Рисование с натуры и по представлению игрушечных зверей. Рисование на тему «Звери выступают в цирке». Декоративное рисование. Сказочная птица. Декоративное рисование. Игрушечное стадо

Защита Родины - славное дело каждого человека (3 ч.)

К вершинам наивысшим. Николай Константинович Рерих

Практические занятия: Рисование с натуры. Наброски с игрушечных солдатиков. Рисование на тему «Смелые и отважные пограничники.

Славим Весну-красну нарядными рисунками (5 ч.)

В малом - великое. Станислав Михайлович Никиреев.

Практические занятия: Рисование по памяти и по представлению рыбок в аквариуме. Рисование по памяти и по представлению бабочек в полете. Рисование на тему «Весенний цветущий сад и луг». Рисуем композицию «Большие и маленькие».

Конструирование (4 ч.)

Конструирование из бумаги.

Практические занятия: Изготовление изделий по образцам изделий народных мастеров. Строим дома. Обобщение. Выставка работ

Планируемые результаты

В результате изучения данного курса на ступени начального общего образования у учащихся будут сформированы личностные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения, тексты, овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Личностные универсальные учебные действия

Учащиеся будут:

знать:

-название основных и составных цветов;

- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф;
- понятия: свет, его действие на предметы, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень, собственная тень;
- материалы и технические приемы оформления работ;
- названия инструментов, приспособлений.

уметь:

- пользоваться инструментами: графическими карандашами, кистью, разными красками;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать цветовой круг;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, в квадрате, в треугольнике.

владеть следующими навыками работы:

- владеть навыками работы с кистью, карандашами, акварельными и гуашевыми красками;
- владеть основными навыками использования рисунка;
- владеть основными навыками смешивания цветов.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия.

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Познавательные универсальные учебные действия.

- формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.

Предполагаемый результат:

У обучающихся будут сформированы:

- эстетическое осмысление окружающего пространства;

- формирование эстетического вкуса;
- заложение этических и нравственных основ;
- расширение сознания и кругозора;
- раскрытие и развитие индивидуального творческого потенциала;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Обучение планированию деятельности, выделению этапов деятельности.
- Обучение оценки своей деятельности и деятельности сверстников.
- Умение самостоятельно делать выбор, адекватный своим способностям
- Умение ставить перед собой цель, принимать решения
- Умение проконтролировать себя, свои собственные действия
- Умение адекватно оценить свои действия, выявить и скорректировать
- Умение согласовывать свою позицию с другими людьми, общаться

Познавательные универсальные учебные действия:

- Получение знаний о красоте, культуре, культурных ценностях.
- Знакомство с произведениями композиторов, художников, народных умельцев.

-Знакомство с творчеством сверстников (рисунки, поделки, стихи, заметки).

-Овладение первоначальными оформительскими навыками.

Коммуникативные универсальные учебные действия

-Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

-Отработка умения слушать и вступать в диалог.

-Обучение постановки вопросов.

-Обучение поиску и сбору информации.

-Отработка умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами.

-Участие в коллективных творческих делах.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Дата	часы	Виды, формы, контроль занятий
1	Нет предела знаниям. Леонардо да Винчи.		1	устный
2	В мастерской художника (выявление возможностей учащихся с помощью игры)		1	тематический
3	Рисунок - важная область художественного творчества.		1	тематический
4	Материалы и принадлежности для рисования.		1	фронтальный
5	Виды рисунка.		1	тематический
6	Понятие о перспективе.		1	тематический

7	Жажда совершенства. Альбрехт Дюрер.		1	устный
8	Композиция рисунка.		1	тематический
9	Работа над рисунком.		1	тематический
10	Техника рисунка.		1	тематический
11	Виды графики и способы воспроизведения рисунка.		1	тематический
12	Основные средства художественной выразительности в рисунке.		1	входной
13	Одержимый творчеством. Илья Ефимович Репин.		1	устный
14	Рисование с натуры предмета условно-плоской формы - листьев или бабочек.		1	тематический
15	Рисование с натуры предмета с передачей его объема.		1	тематический
16	Рисование с натуры предметов прямоугольных очертаний - игрушечные машины.		1	тематический
17	Изображение человека.		1	тематический
18	Построение отдельных частей лица.		1	тематический
19	Рисование по представлению.		1	тематический
20	Игра «Какого цвета радуга?»		1	текущий
21	Чародей света. Рембрандт Харменсван Рейн.		1	устный
22	Зарисовки листьев разных растений. Зарисовки цветов.		1	тематический
23	Рисование по представлению осеннего дерева и кустарника.		1	тематический
24	Рисование овощей и фруктов.		1	тематический
25	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.		1	фронтальный
26	Принципы построения узора.		1	тематический
27	Зарисовка схем построения узора на различных формах.		1	тематический

28	Декоративное рисование. Украшение узором игрушки-матрешки.		1	тематический
29	Подлинное идет из народа. Василий Иванович Суриков		1	устный
30	Веселое соревнование «Чья матрешка лучше будет нарисована?»		1	текущий
31	Путь к возвышенному. Александр Андреевич Иванов.		1	устный
32	Декоративное рисование элементов цветочного узора Городца.		1	тематический
33	Ознакомление с росписью на изделиях Хохломы и беседа о ее красоте.		1	тематический
34	Самостоятельное составление цветочного узора для украшения спинки детского стульчика.		1	тематический
35	Самостоятельное составление цветочного узора для украшения подноса.		1	тематический
36	Золотые травы Хохломы. Рисование с натуры веточек.		1	тематический
37	Упражнение в использовании элементов «травки» по мотивам Хохломы		1	тематический
38	Самостоятельное составление растительного узора для тарелочки.		1	тематический
39	Рисование с натуры. «Как у Левитана!» Исаак Ильич Левитан		1	устный
40	Красивая елочная игрушка-шарик.		1	фронтальный
41	Рисование на тему «Новогодний веселый хоровод».		1	тематический
42	Рисование на тему «Наши зимние каникулы».		1	тематический
43	Морозные узоры на окне.		1	тематический
44	Линия в орнаменте. Геометрический орнамент.		1	тематический
45	Украшение короны.		1	тематический
46	Расписная кружка.		1	тематический
47	Растительный орнамент.		1	тематический
48	Украшение шкатулки.		1	тематический

49	Построение орнамента в полосе.		1	тематический
50	Закладки для книг.		1	фронтальный
51	Квадрат. Сложение узоров.		1	тематический
52	Квадрат. Варианты расположения узоров.		1	тематический
53	Круг. Сложение узоров.		1	тематический
54	Круг. Расположение узоров.		1	тематический
55-56	Самостоятельная работа.		2	текущий
57	Декоративное рисование.		1	тематический
58	Рисование с натуры и по представлению игрушечных зверей.		1	тематический
59	Рисование на тему «Звери выступают в цирке».		1	тематический
60	Декоративное рисование. Сказочная птица. Декоративное рисование. Игрушечное стадо		1	тематический
61	К вершинам наивысшим. Николай Константинович Рерих		1	устный
62	Рисование с натуры. Наброски с игрушечных солдатиков.		1	тематический
63	Рисование на тему «Смелые и отважные пограничники.		1	тематический
64	В малом - великое. Станислав Михайлович Никиреев.		1	устный
65	Рисование по памяти и по представлению рыбок в аквариуме.		1	тематический
66	Рисование по памяти и по представлению бабочек в полете.		1	тематический
67	Рисование на тему «Весенний цветущий сад и луг».		1	фронтальный
68	Рисуем композицию «Большие и маленькие».		1	фронтальный
69	Конструирование из бумаги.		1	тематический

70	Изготовление изделий по образцам изделий народных мастеров.		1	тематический
71	Строим дома.		1	фронтальный
72	Обобщение. Выставка работ.		1	текущий

Условия реализации программы

Количество учеников в группе не должно превышать 10-18 человек. Занятия можно вести и в дополнительной форме – кружковой или факультативной работы.

Для проведения занятий желательно наличие специального помещения, которое можно использовать и как традиционный учебный класс, и как игровую.

Формы аттестации/контроля

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка. Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей. Обсуждение детских работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы применяются в оформлении помещения Центра.

Оценочные материалы

Проводится за определённый период обучения: промежуточная за полугодие – декабрь-январь и итоговая за год в мае. Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью (приложение 2).

Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» предполагает ознакомление учащихся с декоративно-прикладным творчеством. С первых же занятий необходимо приучать детей к выполнению правил техники безопасности и грамотной терминологии. Учащиеся любят новые слова, с удовольствием их повторяют и легко запоминают. На практических занятиях дети приобретают опыт изобразительной деятельности, в котором совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Логвиненко Г. М.. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов.- Владос, 2017.
2. Кошакев В.Б. Композиция в русском народном искусстве, - Владос, 2006.
3. Буймистру Т.В. Колористика: цвет- ключ к красоте и гармонии.- Ниола-Пресс, 2013.
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие.- Планета музыки, 2017.
5. Ноктюрн У. Акварельная Живопись. Ньютон. Уильям. – ИД Кристина, 2007г.
6. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2013г.
7. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства – М.: Издательский центр «Академия» 2007г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Для детей и родителей

1. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. Уроки для начинающих – ИГ АСТ, 2017.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
4. Ноктюрн У. Акварельная Живопись. Ньютон. Уильям. – ИД Кристина, 2007г.
5. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001- 2002.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 200
13. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Советский художник, 1991.
14. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. - М: ЮВЕНТА, 2002.
15. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М: Амрита- Русь, 2005