

Промежуточная аттестация по литературе в 7 классе МКОУ СОШ №4

Промежуточная аттестация по литературе в 7 классе проводится в форме тестирования

Цель контрольной работы – выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 7 класса по литературе.

7 класс. Вариант 1.

Часть I. Тест

1. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1) Тема маленького человека
- 2) Тема богатого человека
- 3) Тема лишнего человека
- 4) Тема интеллигентного человека.

2. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- 1) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- 2) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- 3) Жить, расти, бороться за счастье жить.

3. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) Восхищение, любованье.
- 2) Презрение, пренебрежение.
- 3) Сожаление, горечь.
- 4) Безразличие.

4. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- 1) Описание жизни простого деревенского человека.
- 2) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- 3) История брошенной куклы.

5. Назовите автора и название произведения

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

Часть II. Анализ фрагмента прозаического текста

Анализ прозаического текста. Прочитайте текст и выполните задания

Генералы поникли головами. Всё, на что бы они ни обратили взоры, – всё свидетельствовало об еде. Собственные их мысли злоумышляли против них, ибо как они ни старались отгонять представления о бифштексах, но представления эти пробивали себе путь насильственным образом.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

– А что, ваше превосходительство, – сказал он радостно, –

если бы нам найти мужика?

– То есть как же... мужика?

– Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

– Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

– Как нет мужика – мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрёпанные и пустились отыскивать мужика.

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навёл их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

– Спишь, лежебок! – накинулись они на него, – небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и зачоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле –

и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами – нигде не пропадёшь!»

– Довольны ли вы, господа генералы? – спрашивал между тем мужичина-лежебок.

– Довольны, любезный друг, видим твоё усердие! – отвечали генералы.

– Не позволите ли теперь отдохнуть?

– Отдохни, дружок, только своей прежде верёвочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопки, размочил в воде, поколотил, помял – и к вечеру верёвка была готова. Этою верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг, а сами легли спать.

(М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

6. Зачем, рассказывая об усердном труде мужика на благо генералов, автор использует слова «тунеядец» и «лежебок»?

7. Каково авторское отношение к мужику и каково к генералам?

8. Выберите другой фрагмент сказки, в котором показано, как мужик заботится о генералах. Как характер героя раскрывается в выбранном фрагменте?

Часть III. Анализ поэтического текста.

Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей ещё не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролётных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

(А.А. Фет, 1854)

9. Каким настроением проникнуто стихотворение А.А. Фета «Ещё весны душистой нега...»?

10. Какую роль играет повтор слова «ещё» в первых двух строфах стихотворения?

11. Как последняя строфа стихотворения А.А. Фета соотносится с предыдущими?

Часть IV

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году. (Дайте полный развернутый ответ в объеме не менее 70 слов, привлекая литературное произведение, позицию автора и свое собственное мнение.)

7 класс

Вариант 2

1. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- | | |
|--|---|
| 1) Совершил героический поступок | 3) Спас себя от позора |
| 2) Не побоялся вступить за честь семьи | 4) Оставил богатое наследство потомкам. |

2. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- 1) Уважение. 2) Сочувствие. 3) Пренебрежение. 4) Осуждение.

3. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- 1) Обличение чиновничества.
2) Восхваление трудолюбия простого народа.
3) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
4) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

4. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- 1) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
2) Он был незаменим в кузнице.
3) Он был сельским праведником.

5. Назовите автора и название произведения

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

Анализ прозаического текста. Прочитайте текст и выполните задания.

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. <...>

–Никак беспорядок, ваше благородие!.. –говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к соборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит... человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопыбив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

–По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

–Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля

бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, – обращается надзиратель к городовому, – узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

– Это, кажись, генерала Жигалова! – кричит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

–Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она – не будь дура и тяпни...

Вздорный человек, ваше благородие!

–Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

–Не рассуждать!

– Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городской. У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

–Ты это верно знаешь?

–Верно, ваше благородие...

–Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально –не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

–А может быть, и генеральская... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

–Вестимо, генеральская! –говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты

отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

–Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

–Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

–И спрашивать тут долго нечего, – говорит Очумелов. –Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

–Это не наша, – продолжает Прохор. –Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

–Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, Господи! А я и не знал! Погостить приехали?

–В гости...

– Ишь ты, Господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцук этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

–Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

(А.П. Чехов. «Хамелеон»)

6. Какие черты характера Очумелова проявились в приведённой сцене?

7. С помощью каких художественных средств автор передаёт внутреннее состояние Очумелова?

8. Из другого рассказа А.П. Чехова выберите фрагмент, в котором присутствует персонаж, для которого особую роль играет социальный статус человека. Какие черты этого персонажа проявились в выбранном фрагменте?

Анализ поэтического текста. Прочитайте текст, выполните задания.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё –
простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев, 1857)

9. Чем привлекательна ранняя осенняя пора для лирического героя стихотворения Ф.И. Тютчева?

10.Каким настроением проникнуто стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?

11.Какую роль в стихотворении «Есть в осени первоначальной...» играют эпитеты?

Часть IV

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году. (Дайте полный развернутый ответ в объеме не менее 70 слов, привлекая литературное произведение, позицию автора и свое собственное мнение.

Критерии оценивания:

	Кол-во баллов	Примечание
Часть I	6	1-4 задания – по 1 баллу 5 задание – 2 балла
Часть II	6	1 задание - 4 балла, 2—1 балл; 3 – 1 балл
Часть III.	6	1 задание - 3 балла, 2—1 балл; 3 – 2 балла
Часть IV	7	См. приложение №1
Максимум	25	

Приложение №1

Часть IV состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), объём не менее 70 слов, который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

№	Критерии оценивания ответа на задание IV	баллы
К1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения: - работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, допущены 1-2 логические ошибки ,	2
	допущены 3-4 логические ошибки,	1
	допущены 3-4 логические ошибки,	0
К2	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе. Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент, фактические ошибки отсутствуют или допущены 1-2 фактические ошибки	2
	допущены 3-4 фактические ошибки	1
	Учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу.	0
К3	Следование нормам речи: - допущена 1-2 речевых ошибки;	2
	- допущено более 3 - 4 речевых ошибок	1
	- допущено более 4 речевых ошибок	0
К4	Точность и выразительность речи.	1
	Однообразие грамматического строя речи, бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0

Всего	7баллов
-------	---------

Шкала перевода баллов в отметку

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Процент выполнения	100-80	79-60	59-40	39-0
Кол-во баллов	25-20	19-15	14-10	9 - 0