

Промежуточная аттестация по литературе в 9 классе МКОУ «СОШ №4»

Промежуточная аттестация по литературе в 9 классе проводится в форме тестирования.

Цель контрольной работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Литература».

Все задания относятся к базовому уровню сложности. Время выполнения – 40 минут.

I. Тест

1. Какой из жанров не относится к древнерусской литературе?

- а) Летопись
- б) Житие
- в) Рассказ
- г) Слово

2. О каком герое идет речь: «Я был скромен, - меня обвинили в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен...»

- а) Евгений Онегин
- б) Александр Чацкий
- в) Григорий Печорин
- г) Владимир Ленский.

3. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

«Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...»

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

4. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

5. Кто автор данного фрагмента стихотворения? Напишите автора и название стихотворения

Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой

Ответ: _____

II. Анализ фрагмента прозаического текста

Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлёкся трудностью предприятия...

Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдём такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство – истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности – только в невозможности

достигнуть цели, то есть конца.

Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка! он вовсе её не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которой заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить:

«Мой друг, со мною было то же самое,

и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слёз!»

А ведь есть необъятнее наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она, как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую всё, что встречается на пути;

я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное, как жажда власти, а первое моё удовольствие – подчинять моей воле всё, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха не есть ли первый признак и величайшее торжество власти?

Быть для кого-нибудь причиною страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, – не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашёл бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; первое страдание даёт понятие о удовольствии мучить другого; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить её к действительности: идеи – создания органические, сказал кто-то: их рождение даёт уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновническому столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара.

Страсти не что иное, как идеи при первом своём развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря. (М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

1. Какие нравственные проблемы затрагивает Печорин в своих размышлениях?

2. Как характеризуют Печорина его представления о любви и счастье?

3. Что является для Печорина источником наслаждения?

III. Анализ поэтического текста

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегают лентой вдаль. (С.А. Есенин, 1914)

1. Какой предстаёт в стихотворении природа, преображённая порошей?

2. Какую роль в приведённом стихотворении играют сравнения?

3. Стихотворение С.А. Есенина начинается и заканчивается образом дороги. Какой смысл приобретает этот образ в стихотворении?

IV. Выберите одну из тем. Дайте полный развернутый ответ по теме (в объеме не менее 70 слов), привлекая литературное произведение, позицию автора и свое собственное мнение.

1. Почему А.С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? (По роману «Евгений Онегин»)
2. Какие проблемы ставит в своей прозе Ф.М. Достоевский? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)
3. Как раскрывается проблема «человек и война» в литературе XX века? (На примере одного из произведений по Вашему выбору).

Критерии оценивания:

	Кол-во баллов	Примечание
Часть I	6	1-4 задания – по 1 баллу 5 задание – 2 балла
Часть II	6	По 2 балла за ответ на каждый вопрос
Часть III.	6	По 2 балла за ответ на каждый вопрос
Часть IV	7	См. приложение №1
Максимум	25	

Приложение №1

Часть IV состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), объём не менее 70 слов, который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

№	Критерии оценивания ответа на задание IV	баллы
K1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения: - работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, допущены 1-2 логические ошибки ,	2
	допущены 3-4 логические ошибки,	1
	допущены 3-4 логические ошибки,	0
K2	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе. Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент, фактические ошибки отсутствуют или допущены 1-2 фактические ошибки	2
	допущены 3-4 фактические ошибки	1
	Учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу.	0
K3	Следование нормам речи: - допущена 1-2 речевых ошибки;	2
	- допущено более 3 - 4 речевых ошибок	1
	- допущено более 4 речевых ошибок	0
K4	Точность и выразительность речи.	1
	Однообразие грамматического строя речи, бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
	Всего	7баллов

Шкала перевода баллов в отметку

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Процент выполнения	100-80	79-60	59-40	39-0
Кол-во баллов	25-20	19-15	14-10	9 - 0